

IMPEGNI DEI CORSISTI



Chi si iscrive al corso si impegna:

- a parteciparvi per l'intera durata, considerando che il ritiro produrrebbe notevole danno economico;
- a rispettare rigorosamente gli orari delle attività;
- a giustificare, su apposito modulo, eventuali assenze;
- ad applicarsi in modo proficuo per conseguire i risultati attesi e fornire il proprio contributo al successo dell'iniziativa formativa;
- a tenere un comportamento rispettoso nei riguardi di tutte le persone e le strutture con le quali verrà a contatto nelle sedi delle attività progettuali.

La partecipazione ai corsi è gratuita e l'iscritto ha diritto a valutare la qualità organizzativa e didattica del corso. Tale valutazione fa parte integrante della documentazione del corso.

ISTITUTO COMPRESIVO STATALE
con sezione musicale "MUSTI-DIMICCOLI"
Uffici: Via Palestro, 84-76121 BARLETTA-tel.0883/571219-fax0883/571707 e-
mail:baic86600a@istruzione.it
sito web: www.mustidimiccoli.edu.it



“CON...VIVERE NELLA DIVERSITA”

Esperto: DOTT.SSA FILOGRASSO MARIA

Tutor: COMITANGELO MARGHERITA

Figura Aggiuntiva: CARBONARA VINCENZA

Progetto: codice 10.1.1A- FSEPON-PU-2019-321
Inclusione sociale e integrazione – CUP C98H19000320001
Titolo “Tante culture...una società”
Modulo:

Calendario

Il progetto è finalizzato a:

Intervento a carattere animativo – educativo che si presenta come un laboratorio strutturato che, lavorando su abilità diverse da quelle strettamente didattiche, possa portare anche le persone più fragili a poter realizzare non solo un proprio percorso, ma anche un prodotto finale da presentare sottoforma di spettacolo teatrale al termine dell’anno scolastico.

Obiettivi del Progetto:

Valorizzare ciascuna persona promuovendo l’acquisizione di una consapevolezza di sé e delle proprie abilità attraverso il movimento scenico e l’approfondimento dei linguaggi del corpo;

Sviluppare la capacità di rappresentare se stessi attraverso la gestualità e la verbalizzazione, attuare tecniche e modalità per cui ciò che si prova e si sperimenta sia comunicabile all’altro e diventi momento di elaborazione del vissuto e di mediazione nella comunicazione.

Integrare gli obiettivi di ogni singolo ragazzo con quelli del gruppo, al fine di perseguire una coesione dove l’esito atteso nello spettacolo diventa un rimando di autostima personale, riconoscimento di sé dentro il gruppo e la restituzione all’esterno del proprio lavoro e impegno (riconoscimento sociale);

I risultati attesi sono i seguenti:

Dare visibilità delle potenzialità espresse da persone con fragilità attraverso la forma teatrale e divulgando una cultura dell’inclusione e della valorizzazione.

N°	DATA		ORARIO
1°	21	OTTOBRE	15.00 – 18.00
2°	28	OTTOBRE	15.00 – 18.00
3°	4	NOVEMBRE	15.00 – 18.00
4°	11	NOVEMBRE	15.00 – 18.00
5°	18	NOVEMBRE	15.00 – 18.00
6°	25	NOVEMBRE	15.00 – 18.00
7°	2	DICEMBRE	15.00 – 18.00
8°	9	DICEMBRE	15.00 – 18.00
9°	16	DICEMBRE	15.00 – 18.00
10°	21	DICEMBRE	15.00 – 18.00

Modalità: Laboratorio espressivo e creativo con i linguaggi del teatro e della danza. Il tema portante del laboratorio è quello della resistenza in tutte le forme immaginabili. I momenti del laboratorio si suddivideranno nel seguente modo: Accoglienza in cerchio, brevi esercizi di presentazione e concentrazione, proposta di sequenze di movimento. Faremo veicolare, attraverso le proposte di esercizi teatrali e di sequenze di movimento, il tema della resistenza invitando poi gli allievi a verbalizzare nel cerchio il proprio vissuto, sensazioni emozioni, ma anche stimolandoli a riconoscere in tali esercizi la presenza della resistenza.

In un secondo momento si chiederà ai partecipanti di elaborare del materiale rispondendo alla domanda <tu a che cosa resisti?> Questo materiale verrà condiviso nel cerchio facendo veicolare le diverse forme di resistenza creando un immaginario comune che prenderà vita e forma attraverso lo strumento teatrale.

Un collegamento alle materie di studio sarà leggere in chiave di resistenza alcuni episodi del racconto dei promessi sposi, e una o più lettere scritte dai prigionieri della resistenza da cui verranno estrapolate delle parti che analizzeremo e metteremo in scena.

Tutto questo processo di lavoro darà vita ad una rappresentazione finale.